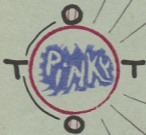


PINKOTTO





Cari amici,
un nostro amico
ci ha lasciati per
sempre. Si tratta
di Marvel di Bergamo
che scriveva la pagina
letteraria e articoli certamen-
te "fuori" del comune.
Si è buttato dal primo piano:
lascia la famiglia e la finestra
aperta. Ecco qui una fotografia
dal suo primo piano. Chiaramen-
te non può esser visto perché
si è buttato giù da
questo primo piano.



- ① L'EP francese
- ② 38 45 inglese

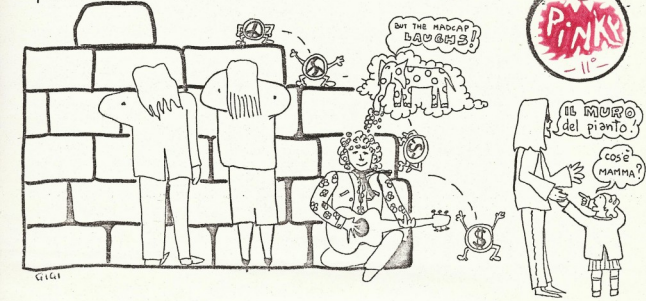
PAX
UNA PRECE

8
8
8



Il 27 febbraio 1967 i Pink Floyd iniziarono una session in cui registrarono 3 pezzi sotto la produzione di Joe Boyd; questo nastro doveva servire per il loro primo 45 giri. Vennero scelti "Arnold Layne" e "Candy And The Currant Bun"; il brano scartato era una versione di "Interstellar Overdrive". L'intero nastro venne invece pubblicato solo in Francia sull'extended play "Arnold Layne".

* Che sia la versione che compare sul bootleg "LAUGHING" ?? (usata per il film TONITE LET'S ALL ... ecc.). Ma è una mia supposizione...





SCOPPIO
eccentrico
di PINKY: 2

SCOPERTA (NELL' ARCHIVIO DEL CONTE ARNOLD DI LAYNE COUNTRY) LA PRIMA FOTO DEI PINK FLOYD IN CONCERTO! IL PRIMO A DESTRA È MASON, PRIMA CHE SI RIFACESSE I DENTI: AL CENTRO È RICONOSCIBILE SYD, PERENNEMENTE IN TRIP. QUELLO A SINISTRA È ERIC (EDITOR DI PINKY): LO SI RICONOSCE DALLA FLUENTE CHIOMA E DALLA "ABILITÀ" DI TENERE IN MANO LO STRUMENTO / DA SOTTOLINEARE IL FATTO CHE, MENTRE I PINK SUONANO, TUTTO IL PUBBLICO GUARDA DA ALTRA PARTE!
Eccentrico!
SCOPPIO di PINKY...

Su espresso siderio del defunto Manuel ver. fanno di stribuite ai fans le sue ceneri. vedere a pag 8

SPEGGIA SI...
Brani consigliati da indobere sul LP:
Fat Old Sun
Tine Embryo
Cymbaline
The Manchester Heavens
E forse chiedo troppo???

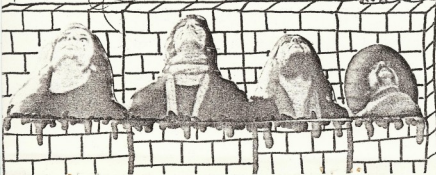


Bip Bip: la notizia di una imminente uscita di un LP live dei Pink che dovrebbe contenere vecchio materiale. Speriamo che non sia il solito falso allarme e che si sbrighi. A sbatterlo sul mercato. Sarebbe una bella occasione per ascoltare i Pink dal vivo in veste ufficiale, anziché sul solido disco pirata. In questa foto-disegno potete vedere il Pink che giurano i bei tempi passati.

BIP BIP: CRYSTAL VOYAGER è il titolo di un filmato che ha per tema il SURF, la cui colonna sonora è costituita da musiche dei Pink (penso Echoes). Gli stessi Pink Floyd lo hanno usato nei concerti dal vivo.

ESISTE IT 45 GIRI AMERICANO: "TIME"/"US AND THEM". "Time" è una specie di collage fatto con pezzi dell'originate. "Us and them" è sfumata molto tempo prima. Sono le stesse versioni che compaiono sul "promo" di DARK SIDE.

LOVE SONG da "Bartlett".
I KNEW A GIRL AND I LIKE HER STILL
SHE SAID SHE KNEW SHE WOULD TRUST ME
AND I HAVE WILL
I SAID "OK BABY TELL ME WHAT YOU BE"
AND I LAY MY HEAD DOWN
AND SEE WHAT I SEE
BY THE TIME SHE WAS BACK
BY HER OPEN EYES
I KNEW THAT I WAS IN FOR A BIG SURPRISE



Help!! Pinky sta andando in coma profondo... quale rimedio adottare????

Dicembre '69. Ad Amougies, un paese nel sud del Belgio, si svolge il Gran Festival Della Musica Pop (doveva essere tenuto a Parigi, ma fu vietato dal sovrintendente del buon costume). Il maestro di cerimonia è Frank Zappa; il suo contratto con il signor Loyal prevede che egli debba suonare con ciascun gruppo presente. Egli si unisce ai Pink in INTERSTELLAR OVERDRIVE. "Ha suonato un solo accordo per 20 minuti" disse poi Gilmour. Furono girati due film su questo festival. I Pink figu- ravano in entrambi, ma delusi dalla realizzazione, impedirono per via legale la commercializzazione dei due lungometraggi. "Non ci piaceva il suono. All'inizio del festival dicemmo ai responsabili che se avessero fatto un buon lavoro di registrazione e noi il missaggio, saremmo stati d'accordo. Il film non era male. Ma la musica non si capiva... Essi fecero uscire i film con le nostre scene; così a bibi- mo fatto un processo". (n.d.r.: i due film potrebbero essere MUSIC POWER e EUROPEAN MUSIC REVOLUTION).

"I Pink Floyd mi hanno fatto una musica assolutamente ideale. Io ho mostrato loro il film e gli ho domandato una musica in relazione, senza dar loro una direzione precisa. Essi hanno trovato un elemento magico sorprendente e soprattutto il senso dello spazio..... a tal punto che ho poi dovuto abbassare il volume della musica. La sua qualità uccideva letteralmente certe scene! I Pink Floyd componevano le musiche nel pomeriggio guardando il film, poi registravano alla sera, per cinque giorni di seguito tra la mezzanotte e le nove del mattino, su un registratore a sei piste". (Barbet Schroeder, regista di MORE).

"I produttori di questo film paramedico cercavano disperatamente qualcuno capace di scrivere una musica adeguata. Essi entrarono in contatto con Tony Gardner, il quale avvertì John Peel. Questi mi telefonò perché sapeva che io facevo a tempo perso della pubblicità e dei documentari. Capii che volevano lei pezzi d'atmosfera. Pensai subito a Roger Waters, col quale avevo giocato a golf. Roger scrisse 4 titoli ed io feci il resto. Dopo il film, Roger mi propose di aiutare i Floyd alla realizzazione del loro nuovo album. Voleva che io scrivessi le parti degli ottoni e dei cori. I Pink Floyd partirono per gli USA e mi lasciarono un nastro. Quando ritornarono non sapevano ancora veramente ciò che volevano. Facemmo le partiture dei cori con Dave e Nick. Poi John Aldis, il capo della migliore corale classica del paese, ci raggiunse e completò il nostro progetto. Ma che angoscia è stata!" (Ron Geesin)

29 GIUGNO 70: ROMAN POLANSKY filma il concerto del Festival di Rotterdam (ma non lo vedremo mai.) } foto del 15 maggio 1971



Notizie recenti parlano di grosse perdite finanziarie da parte dei Pink. Propongo ai collezionisti di acquistare i dischi d'oro e di platino dei "nostri quattro" per non sollevarli monetariamente.

BIP BIP: È USCITA UNA EDIZIONE AGGIORNATA DEL LIBRO "PINK FLOYD" di Miles (in inglese). La cover è diversa dal libro precedente e mostra una foto di un concerto walliano.

PI NK
Y Y



la storia delle copertine

2^a parte -



H. P. G. S. I. S.

E' poi la volta di WISH YOU WERE HERE, una cover molto complicata. E' molto nel lo stile di Magritte (ndr: il famoso pittore surrealista) e trapela un'abbondanza di significati. Per prima cosa c'è l'imvolucro nero con l'adesivo: una mano di metallo si stringe con una mano di plastica su di uno sfondo diviso in 4 parti che rappresentano i 4 elementi. Il secondo strato ci mostra un'affascinante foto di un uomo che stringe la mano ad un uomo che brucia in una zona di studi cinematografici; sull'altro lato troviamo un venditore di dischi sfigurato e senza corpo, nell'atto di offrirci l'ultimo disco del Pink Floyd. E' situato in una duna e la sabbia sta uscendo al di sotto della foto. Ciò significa che la gente che lavora nel business discografico è meno che umana? Giudicando dai testi di HAVE A CIGAR AND WELCOME TO THE MACHINE, i Pink la pensano così. Ancora più sotto c'è la foto del velo rosso che fluttua nell'aria sotto un cielo blu scuro (ndr: se guardate bene dietro al velo, troverete una donna nuda). La scintilla della vita? E poi il "tuffo senza spruzzi" della cartolina. Questa visione acquatica fu fotografata in uno scenario naturale in California: anche l'acqua fuoriesce sotto la foto (busta coi testi). Come lo stesso Storm spiega, tutte queste foto riflettono il concetto che molta gente è assente (che è anche il concetto della musica). Di certo WISH YOU... è uno dei più complicati design di grafica sul mercato discografico. // Potete vedere Storm su A NICE PAIR nella foto della squadra di calcio, tra Gilmour e Wright. "Egli si rivelò come il principale giocatore di pallone della squadra", disse Mick Kluzinski (factotum dei Pink).

A CIGAR AND WELCOME TO THE MACHINE, i Pink la pensano così. Ancora più sotto c'è la foto del velo rosso che fluttua nell'aria sotto un cielo blu scuro (ndr: se guardate bene dietro al velo, troverete una donna nuda). La scintilla della vita? E poi il "tuffo senza spruzzi" della cartolina. Questa visione acquatica fu fotografata in uno scenario naturale in California: anche l'acqua fuoriesce sotto la foto (busta coi testi). Come lo stesso Storm spiega, tutte queste foto riflettono il concetto che molta gente è assente (che è anche il concetto della musica). Di certo WISH YOU... è uno dei più complicati design di grafica sul mercato discografico. // Potete vedere Storm su A NICE PAIR nella foto della squadra di calcio, tra Gilmour e Wright. "Egli si rivelò come il principale giocatore di pallone della squadra", disse Mick Kluzinski (factotum dei Pink).



- 3 = ROGER WATERS
- 1 = MICK KLUZINSKI
- 6 = STEVE O'ROURKE
- 8 = NICK MASON
- 9 = RICHARD WRIGHT
- 10 = STORM THORGERSON
- 11 = DAVID GILMOUR

Chi è in grado di dirci chi sono i numeri 1-2-5-8 ???

BIP BIP. Nel film musicale "STAMPIN' GROUND" SET THE CONTROLS FOR THE HEART OF THE SUN SAUCEFUL OF SECRETS. Entrambi i pezzi sono Tagerati, trovati dall'aspirante narratore Giancarlo. Vari papere che c'è: DAVID GILMOUR. I Pink sono maestri nel suonare strumenti elettronici proprio suonando il Gong, tanti chi a acustici commentati e le risate della sala del cinema. Set THE CONTROLS mentre SAUCEFUL all'Alba (parte dal drumming di MASON) e si misce mentre sta sorgendo il Sole. Nel film ci sono anche AIRPLANE ecc. ecc. (BIP BIP) eseguito da PATTY di GENOVA. BIP BIP. L'unico esibito dal REST OF THE PINK FLOYD all'anno europeo è certare l'esistenza di quella LANDESE.

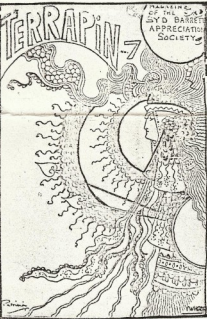
Bip Bip: L'edizione americana (anche canadese) di ATOM HEART, MOTHER, oltre ad avere il titolo sulla copertina, differisce dalle europee per il messaggio. Jem's Saggio americano è senza dubbio il più moderno e migliore. Le differenze non è che scano così evidenti ad un primo ascolto, ma possono essere colte ascoltando in cuffia. Prima di tutto si nota diversità nel bilancio stereofonico degli strumenti. Per esempio: in F europeo la chitarra acustica prevale sul canale sinistro, mentre nell'americano è al centro. Il caso più evidente è FAT OLD SUN: nell'americana no la chitarra è più in evidenza; inoltre nella sezione strumentale finale del brano, chitarra elettrica e percussioni sono ben amalgamati (sull'europea invece c'è una netta separazione dei due strumenti fra destra e sinistra) ed è sparito l'organo che si sentiva in sottofondo sul canale sinistro delle europee. Ma non stiamo a fare un elenco di queste sfumature!! C'è da rincoglionirsi a cercarle.....

Harvest SK40 382

"Syd è stato mio amico da quando avevo 15 anni fino a 19-20 anni. Poi non ha più avuto amici. Penso che sia un genio e anche gli altri lo pensano. Ma è clinicamente pazzo; non a causa del LSD. Può avere le reazioni più imprevedibili. Talvolta è capace di comporre l'uno dopo l'altro pezzi straordinari, di suonare in modo magifico; allora nessuno può eguagliarlo. Ma il più delle volte non fa niente di coerente. In queste condizioni gli è assolutamente impossibile fare spettacolo e negli ultimi tempi in cui era col gruppo, era catastrofico. A volte veniva solo con la sua chitarra e si sedeva; non faceva lo sforzo di mettere la mano sinistra sul manico e con la destra la grattava per delle ore." (David Gilmour)////////

"Norman Smith l'ha fatto lavorare abbastanza in studio con diversi musicisti, in particolare Micke Ratledge e Robert Wyatt (dei Soft Machine). Ma i problemi abituali si posero e ci volle un anno e mezzo per mettere su sette pezzi (ndr: quelli che su MADCAP LAUGHS sono prodotti da Malcolm Jones, un boss della Harvest). Durante l'estate '69 Syd abbandonò gli studi di registrazione e sparì ancora una volta. Qualche mese più tardi venne rintracciato in un giardino pubblico". Gilmour e Waters lo vanno a recuperare e lo informano che Norman Smith minaccia di non rinnovare il contratto di Barrett se egli, entro due settimane, non avrà sufficiente materiale per completare un album". "Allora Roger ed io l'abbiamo veramente preso per mano e siamo stati noi che abbiamo prodotto i sei pezzi che terminarono l'album e abbiamo suonato con lui. Li abbiamo registrati in tre giorni! Ma per far questo abbiamo dovuto mettere Syd alla frusta! Infatti solo chi conosce bene Syd Barrett può lavorare con lui e farlo lavorare." (David Gilmour)////

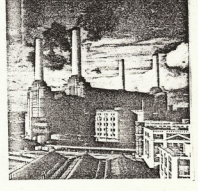
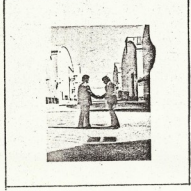
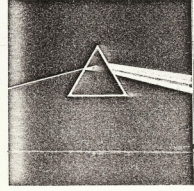
Notizie sul "SYD BARRETT INTERNATIONAL APPRECIATION SOCIETY" Fu fondata alla fine del '72 da John Steele e da Lawrence Himel field. Il suo scopo era quello di riportare Syd sulla scena, di fargli molta pubblicità e di indurre la EMI a pubblicare su disco ogni nastro che aveva di lui. La prima fanzine uscì nel dicembre '72 col nome TERRAPIN. Successivamente il suo nome fu cambiato in MADCAP MAGAZINE (dalla numerazione sulla foto a sinistra si direbbe il contrario!!). La società pubblica vita, morte e miracoli di Syd. Si sciolse dopo alcuni anni senza aver ottenuto alcun risultato...



MADCAP
MAGAZINE
Issue #6



Su Rockstar di novembre (A pag. 30) Red Ronnie scrive: "Dopo tutto quello che si è scritto su di loro, non avrei mai pensato di vedermi recapitare una fanzine sui Pink Floyd. Si chiama Pinky". **PINKY** risponde: "È vero che si è scritto tanto, ma si sono scritte sempre le stesse cose, ripetute all'infinito, senza mai indagare a fondo. Pinky cerca di evitare questo."



ANIMALE

«DINK, DINK,
WOOF, WOOF,
BAAAAA.»



- I CANI: per essi la vita si riassume nel sopravvivere e nel disporre di una grande sicurezza; che importa se essi diventano dei robot. Essi sono calcolatori, aggressivi ed immersi nella corsa al denaro e nella ricerca del potere; impiegano le loro energie nelle consuetudini. Le condanne a cui vanno incontro sono terribili: insoddisfazione permanente e cancro!
- I MAIALI: dimenano la coda, ma sono pericolosi; essi reprimono gli altri e loro stessi sistematicamente. Meritano solo la pietà; sono completamente negativi. Si è te una sciarada! (n.d.r.: una sciarada è un gioco enigmistico; es: porta-re=portare).
- LE PECORE: sono tradite, abusate, ingannate, ma accettano la loro situazione con rassegnazione; sono capaci di sentimenti e di spiritualità; sono eternamente passive. // // // Waters si stima cane e pecora; egli specifica che i più attivi sono i maiali, di mentalità spaventosa. Le rivoluzioni vengono intraprese dalle pecore che sono ispirate dai maiali, contro i cani.

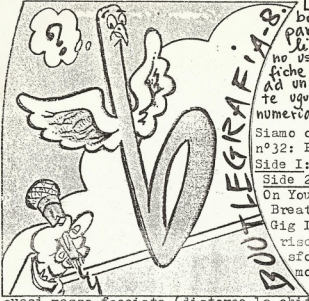
• Martedì, 2 dicembre 1976, in un mattino sereno un gruppo di fotografi e cinematografici si radunarono attorno a Battersea Power Station in attesa che il Maiale - venne lanciato (varato). Il maiale gonfiabile fu appositamente costruito da una ditta tedesca, la Ballon Fabrik, la stessa che costruì il dirigibile Zeppelin. La folla, brindò al maiale con champagne rose. Un inconveniente: non ci fu abbastanza elio per far innalzare bene il maiale. Così tutti tornarono a casa. Il giorno

Una trovata spiritosa della stampa inglese in occasione dell'uscita di "Animals"



Extra di elio fu immessa nel 2° tentativo del lancio. Una quantità ad alzarsi maestosamente nell'aria. Le macchine fotografiche cominciarono a scattare furiosamente, poi... quale orrore... una delle corde che assicuravano il maiale si ruppe e la bestia rosa fluttuò nel cielo allontanandosi dallo sguardo della folla furiosa. Il primo atterraggio giunse da un agitato pilota di un jet i che, subito dopo essere atterrato, comunicò di aver visto un enorme maiale rosa che volava nel cielo. Un elicottero della polizia partì subito sulla pista del maiale. Fu avvistato su Londra ed, inseguito fino a 5.000 piedi, prima di arrivare telefonate che segnalavano la presenza di un UFO rosa nel cielo. Successivamente fu visto vicino a Chatham nel Kent a 10.000 piedi e si spostava ad est. Alcuni dissero: "Sparirà nell'atmosfera, poi attraverserà la Manica e ritornerà in Germania, la sua terra natale. È un maiale che ritorna a casa!". Ci fu il silenzio per un po'. Alla fine la polizia di Maidstone comunicò: «È atterrato». Il maiale aveva perso una zampa (piede di porco). Atterro dolcemente vicino ad Ashford. Un contadino un po' impaurito, ma con grande presenza di spirito lo trovò e lo legò al granaio per impedirgli di volare via ancora. Evidentemente la foto a sinistra si riferisce a questo fatto.

SE I MAIALI
POTESSERO VOLARE...



La numerazione dei dischi nella nostra bootlegrafia è fatta in modo da raggruppare sotto un solo numero bootleg gli uguali come contenuto musicale, anche se sono usciti con titoli, copertine, case discografiche diversi. Cioè assegnamo un numero ad un bootleg solo se questo non è completamente uguale ad altri già discografati. Così non numeriamo BEYOND BELIEF che è = TOUR '73 (#3).

Siamo ora in grado di darvi i titoli del bootleg n°32: PIGS, WISHES & MOONS (vedi Pinky n°7):
 Side 1: Raving And Drooling, You Gotta Be Crazy
 Side 2: Shine On You... (I/5), Have A Cigar, Shine On You... (6) Side 3: Shine On You... (6/9), Breathe, On The Run Side 4: Time, The Great Gig In the Sky, *, Money. L'asterisco si riferisce al fatto che il brano Great Gig.. si trasforma alla fine in un pezzo blues bellissimo. Segue una versione strepitosa di MONEY in cui c'è un assolo di Gilmour che dura quasi mezza facciata (distorce la chitarra come Hendrix; gli altri Pink zitti).

33) "CALIFORNIA JAMMIN'" o "CALIFORNIA JAM". Etichetta King Konk. I Pink vi compaiono solamente con il brano SET THE CONTROLS FOR THE HEART OF THE SUN; gli altri partecipanti dovrebbero essere ELP, DEEP PURPLE ecc. I971 TV SPECIAL San Francisco. Dovrebbe trattarsi della stessa versione che c'è su OHM SUITE OHM (e che era stata esclusa da FILIMORE WEST).

Una lista di amici

- Manuel Rossi Via Marzanica 89 24100 Bergamo - Aldo Caretto Via Principe Tomaso 39 Torino - Alberto Ballestri Corso Italia 55 41058 Vignola MO - Lucilio Batti Via Betti I2I 2015I Milano - Dario Rovati Via G. Da Vigevano 20 27100 Pavia - Patrizia Clavarezza Via G. Ansaldo I/8 I6152 Cornigliano GE - Stefano Marcato Via G.B. Moroni 5 3503I Abano Terme PD - Lorenzo Galvan Via Delle Terme 24 3503I Abano Terme PD - Giancarlo Passarella Via A. Del Pollaiuolo I24 50142 FIMaurizio Beacco Via S'Angelo 2I 20075 Lodi MI - Santi Terzo Via Paradiso 22 32032 Feltre BL - Castiglione Federico Via Dell'Ombra I/5 I6I32 Genova - Stefano Molina Via San Marino 3 IOI34 Torino - Luca Ferrari Via P. Nuvolone I6 26100 Cremona - Tiziana Rapagnani Via G. Zibordi 3I COI28 Roma - Giorgio Carra Via F. Lli Rosselli I8/4 San Tomaso 3I022 Preganziol Treviso - Giorgio Giovannini Via Gorgona 6 09100 Cagliari - Davide Baroni Via Solari 23 20144 MI - Sanzone Antonio Via Ricasoli I22/A 97019 Vittoria Ragusa - Elisabetta Boni Via Borsari 25/A 44100 Ferrara - Roberto Fontana Via C. Poma 5 46045 Marmirolo Mantova - Melotti Loris Via Caduti per la Libertà 4I IO034 Chivasso TO - Ranie ri Francesco Via A. Lissoni II 20162 Milano - Cogo Enrico Via Monte Cimone I 35020 Albignasego PD - Pietro Viamin Via S. Polo 2223 30125 Venezia - Scottini Paolo Via L. Da Vinci 7 38068 Rovereto Trento - Fattorini Andrea Via Unione Sovietica 23 50126 Firenze - Ardito Giuseppe Via Caduti in Guerra 84 72022 Livorno Brindisi - Bruno Baccelli CP298 54033 Carrara - Salami Andrea Via N. Pisa no I3 56100 Pisa - Se qualcuno è stato oesso ce lo comunichi.

Così questa volta la pagina letteraria non ha luogo... sigh! Vi offriamo queste ceneri come ultimo ricordo di Manuel... sperando che sia passato a migliore vita.

Pinky è al nono mese di gravidanza... Se il parto andrà bene, sul numero nove ci sarà PINKINO. sempre c/o Edoardo Bertolotti.

PINKY

Via Cantini 57
43029 TRAVERSETOLO (PR)

le ceneri di
Manuel